

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 84-85 Ημερομηνία έκδοσης: 25-12-2020
 Αρθρογράφος: Επιφάνεια 2234.47 cm² Κυκλοφορία: 55380
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Συναυλίες - Όπερα 2020



Αν και εξ αποστάσεως, σε live streaming, η εμφάνιση του Ντάνιελ Μπάρενμποϊμ (εδώ φωτογραφημένος πρόσφατα στη Βιέννη) με τη Staatskapelle Berlin ήταν μια από τις σημαντικές εκδηλώσεις που μας χάρισε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟΥ

Ουτοπία, λέξη που επινόησε το 1516 ο Άγγλος συγγραφέας σερ Τόμας Μορ για να περιγράψει έναν ιδανικό «μη τόπο». Το φανταστικό σύμπαν της απόλυτης αρμονίας, το οποίο αναζητούν μέσα από τη δημιουργική πορεία τους και οι καλλιτέχνες, ανάμεσά τους μουσικοί, συνθέτες, μαέστροι, ερμηνευτές, προσπαθώντας να αγγίξουν με το έργο τους το θεϊκό, όπως καθένας το αντιλαμβάνεται. Το 1868 ο επίσης Άγγλος Τζον Σπούαρτ Μιλ, από τους σημαντικότερους στοχαστές του 19ου αιώνα, έβαλε δίπλα στην ουτοπία έναν ακόμα όρο, όταν αναφέρθηκε για πρώτη φορά στη δυστοπία: μια φανταστική κοινωνία απόλυτης δυστυχίας. Εδώ είμαστε. Κάτι τέτοιο ζούμε – κυρίως όσοι αρρώστησαν, έχασαν τους δικούς τους, αντιμετωπίζουν προβλήματα επιβίωσης... Η δυστοπική καθημερινότητά μας ξετυλίχθηκε μπροστά στα μάτια μου σε όλο το θλιβερό μεγαλείο της όταν, προσπαθώντας να συγκεντρώσω τις μουσικές εκδηλώσεις των τελευταίων μηνών, μέτριας δεκάδας ακυρώσεις. Είναι περισσότερες εκείνες που λόγω πανδημίας δεν έγιναν παρά όσες έγιναν. Αυτό σημαίνει ανεργία για τους Έλληνες μουσικούς, που στο σύνολό τους δεν υπήρξαν ποτέ καλοπληρωμένοι. Δεδομένης της κατάστασης, ο απολογισμός του τι ακούσαμε και κυρίως τι δεν ακούσαμε στον τομέα της κλασικής μουσικής απέκτησε δραματικές διαστάσεις. Ωστόσο ανατρέχοντας στη μουσική πάντα ξεναβρίσκουμε, έστω για λίγο, τη χαρά. Έτσι, παίρνοντας μικρές δόσεις χαράς και ελπίδας ξεναυθιμάστε ό, τι σημαντικό συνέβη από τον Ιανουάριο του 2020 στον χώρο της κλασικής μουσικής. Ελπίζοντας πως τα καλύτερα μας περιμένουν – και πως, όχι, αυτή δεν είναι μια ουτοπική σκέψη.

Αλλαγή φρουράς στο Μέγαρο

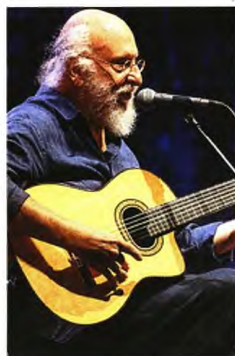
Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών συνεδρίασε για πρώτη φορά στις 10 Ιανουαρίου 2020 και συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: πρόεδρος του ΔΣ εξελέγη ο Νικόλαος Πιπλής, αντιπρόεδρος ο Ιωάννης Μαρινός και καλλιτεχνικός δι-

ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Και στην Ελλάδα, όπως σε όλον τον κόσμο, περισσότερες ήταν οι εκδηλώσεις που ακυρώθηκαν κατά τους περασμένους μήνες παρά εκείνες που έγιναν

ευθυντής ο Γιάννης Βακαρέλης. Ο διακεκριμένος πιανίστας είχε δώσει και παλαιότερα δείγματα των οργανωτικών ικανοτήτων του, δημιουργώντας και διεκπερώνοντας το επιτυχημένο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Ναυπλίου. Δυστυχώς η έναρξη της θητείας του στο Μέγαρο συνέπεσε με την έξαρση της πανδημίας. «Όπως πάντα στα δύσκολα, έτσι και τώρα επιλέγω να βλέπω το ποτήρι μισογεμάτο και όχι μισοάδειο» είχε δηλώσει σε συνάντησή μας στο γραφείο του, συμπληρώνοντας: «Είμαι πεπεισμένος

πως ο μόνος δρόμος είναι η θετική αντιμετώπιση των πραγμάτων». Ήταν η εποχή που ετοιμαζόταν να ανακοινώσει το νέο φιλόδοξο πρόγραμμα εκδηλώσεων, στο οποίο εκτός από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς συμμετείχαν και μεγάλα ονόματα από το εξωτερικό. Οι εξελίξεις δεν του επέτρεψαν να παρουσιάσει σημαντικό μέρος αυτού του προγράμματος. Ανάμεσα στις εκδηλώσεις που δεν έγιναν περιλαμβάνονται η παράσταση της ομάδας χορού Batsheva (που προβλήθηκε σε live streaming), το ρεσιτάλ του βιολονίστα Τζόσουα Μπελ και το ρεσιτάλ του τενόρου Γιόνας Κάουφμαν. Η αρχική ακύρωση της συναυλίας του Ντάνιελ Μπάρενμποϊμ με τη Staatskapelle Berlin παρουσία κοινού έδωσε τη θέση της στη live streaming παρουσίασή της. Όπως και αν έχει, όλες οι εκδηλώσεις του Ιανουαρίου και του Φεβρουαρίου (ως και την πρώτη εβδομάδα του Μαρτίου), πριν δηλαδή από το πρώτο lockdown, πραγματοποιήθηκαν κανονικά. Ανάμεσά τους, η συναυλία από τους Μουσικούς της Καμεράτας και τον Γιώργο Πέτρο με έργα Μπετόβεν και Σούμπερτ, η παρουσίαση της «Όμορφης πόλης» του Μίκη Θεοδορακόπουλου, το αφιέρωμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στον Γιάννη Χρήστου, η συμπραξη της Ντόρας Μπακοπούλου με εκλεκτούς καλλιτέχνες-φίλους της, η συναυλία της Ακαδημίας του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών (με τον πιανίστα Φαζίλ Σάι), η εμφάνιση του Λεωνίδα Καβάκου και του πιανίστα Ενρίκο Πάτσε, το αφιέρωμα στον Θόδωρο Αντωνίου, η εμφάνιση του Τόμας Χέλγκενμπερκ, το ρεσιτάλ της Ελιζαμπέτ Λεόνσκαγια.



Η Δήμητρα Γαλάνη και ο Διονύσιος Σαββόπουλος περιλαμβάνονται στους καλλιτέχνες που εμφανίστηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών πριν από την αναστολή της λειτουργίας του

Με την «Εύθυμη χήρα» του Λέχαρ γιόρτασε το Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» τα περηνά Χριστούγεννα



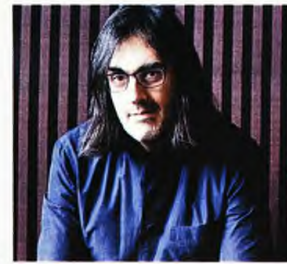
Στον κήπο του Μεγάρου τον περασμένο Σεπτέμβριο, από τις τέσσερις παραστάσεις της Αλκησής Προτοφάλη πραγματοποιήθηκαν οι μιμές. Επίσης έγιναν οι δύο συναυλίες του Διονύση Σαββόπουλου, η συναυλία με την Camerata Junior και την ΚΟΑ, το αφιέρωμα στον Λαυρέντι Μαχαίριτσα, η συναυλία στη μνήμη του Θάνου Μικρούτσικου, η συναυλία τζαζ του Πέτρου Κλαμπάνη, η προβολή του «Θωρηκτού Ποτέμκιν» με ζωντανή συνοδεία μουσικής και αυτοσχεδιασμούς από τον πιανίστα Μάνο Κιτσικόπουλο, η συναυλία της Κατερίνας Πολέμη με guest τη Δήμητρα Γαλάνη. Στην κανονική σεζόν 2020-21 που άρχισε τον Οκτώβριο, πραγματοποιήθηκαν τα ρεσιτάλ πιάνου του Μαρτίνου Τίριμου και του Τίτου Γουβέλη, η θεατρική παράσταση «ΕΞΙ φορές» με την Ολγα Λαζαρίδου, το κυριακάτικο πρωινό για παιδιά «Ολα είναι Όπερα» και το ρεσιτάλ πιάνου της Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου. Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών εξακολουθεί να δίνει το παρόν με ενδιαφέροντα live streaming, με την ελπίδα πως σύντομα θα μπορέσει να υποδεχτεί εκ νέου τους θεατές του και θα συνεχίσει κανονικά, το φιλόδοξο πρόγραμμά του. «Θέλουμε να φέρουμε το Μέγαρο σε σημείο τέτοιο ώστε το οικονομικό βάρος για το Δημόσιο να μην είναι υπερβολικό, οι ίδιοι πόροι να γίνουν μεγαλύτεροι, με ενίσχυση της πολιτιστικής αλλά και εκπαιδευτικής του αποστολής, την εκ νέου κατάκτηση του κοινού του αλλά και την προσέλευση νέων» είχε δηλώσει ο πρόεδρος του ΔΣ Νίκος Πιπιλής σε συνέντευξη της προς «Το Βήμα», συμπληρώνοντας: «Δύσκολο εγχείρημα αλλά στο τέλος της θητείας, με τη βοήθεια του νέου Διοικητικού Συμβουλίου αλλά και του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής, θα πρέπει να έχει δρομολογηθεί ώστε να ξαναβρεί το Μέγαρο την παλαιά του αίγλη».



Η Λιζέτ Οροπέσα είναι μία από τις σταρ που πήραν μέρος στο εναρκτήριο γκαλά της Σκάλας του Μιλάνου



Μέλη της Ομάδας Χορού Batsheva που παρακολουθήσαμε σε live streaming του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών



Ο Λεωνίδας Καβάκος χάρισε και εφέτος την τέχνη του στο κοινό του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών



Ο Γιώργος Πέτρου διηύθυνε το «Γκαλά Μπετόβεν» στο Φεστιβάλ Αθηνών

νε ο Λουκάς Καρυνινός. Ακολούθησαν δύο γκαλά όπερας στο Ηρώδειο: Στις 26 Ιουλίου τραγούδησαν η Κρασιμίρα Στοιγάνοβα, ο Ρικάρντο Μάσι και ο Δημήτρης Πλατανιάς και στις 28 του ίδιου μήνα η Τσέλια Κουστέα, ο Τζόρτζιο Μπεροζιτά και ο Τάσος Χριστογιαννόπουλος, σε διεύθυνση Πιερ Τζόρτζιο Μοράντι. Η «Μαντάμα Μπαπερφλάι» με την οποία η ΕΛΣ εγκαινίασε την περίοδο 2020-2021 στήθηκε με πολλές δυσκολίες. Η παράσταση προκάλεσε διεθνές ενδιαφέρον κυρίως λόγω της συμμετοχής της διάσημης αλβανής υψιφώνου Ερμινέλας Γιάχο. Μία ακόμα τραγουδίστρια με σημαντική διεθνή καριέρα, η Κριστίνε Οπολάις, φέρεσε το κριτικό της «Μπαπερφλάι» στις επόμενες παραστάσεις. Η παραγωγή προβάλλεται στη νέα διαδικτυακή πλατφόρμα GNO TV,

η οποία από τον Ιανουάριο του 2021 θα είναι σε πλήρη λειτουργία «παρέχοντας νέα εμπειρία θέασης και ακρόασης υψηλών απαιτήσεων». Η εφεντινή χρονιά ολοκληρώνεται για την ΕΛΣ με την προετοιμασία και μαγνητοσκόπηση της νέας παραγωγής του «Ντον Τζοβάνι». Η παραγωγή θα ανέβει στην GNO TV στις αρχές του 2021, ενώ αμέσως μετά θα ταξιδέψει για να παρουσιαστεί στη Σουηδία και στη Δανία. Να σημειωθεί επίσης πως από τον Μάιο έως και τον Δεκέμβριο η ΕΛΣ παρουσίασε τρία νέα διαδικτυακά φεστιβάλ με πάνω από 25 νέες παραγωγές μουσικού θεάτρου, χορού, μουσικής κ.λπ.

Συναυλίες και παραστάσεις
Το «Γκαλά Μπετόβεν», που παρουσίασε η Εθνική Συμφωνική της ΕΡΤ υπό τον

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ 2020

17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ: Ο πιανίστας και μαέστρος Βλαντίμιρ Ασκενάτζι (87 ετών) ανακοινώνει πως αποσύρεται από την ενεργό δράση.

19 ΜΑΡΤΙΟΥ: Η Μετροπολίταν Όπερα της Νέας Υόρκης ακυρώνει όλες τις παραστάσεις της λόγω της COVID-19.

31 ΜΑΡΤΙΟΥ: Το Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ ανακοινώνει την ακύρωση όλων των παραστάσεων του λόγω της COVID-19.

12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ: Ο Αντρέα Μποτσέλι τραγουδάει από τον έρημο καθεδρικό ναό του Μιλάνου, για το Πάσχα των Καθολικών.

5 ΙΟΥΝΙΟΥ: Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης πραγματοποιεί την πρώτη της συναυλία μετά την επιβολή των μέτρων για την πανδημία, με περιορισμένο κοινό και με τον Ντάνιελ Μπάρνμπαουμ ως μαέστρο και ως σολίστα στο πιάνο.

22 ΙΟΥΝΙΟΥ: Η Όπερα Liceu της Βαρκελώνης λειτουργεί ξανά με μασαδικούς «θεατές» 2.292 φυτά, σε μια συμβολική κίνηση υπέρ της επανασύνδεσής μας με τη φύση.

10 ΙΟΥΛΙΟΥ: Ο Ρικάρντο Μούτι διεύθυνε στο Paestum της Κάτω Ιταλίας συναυλία αφιερωμένη στη Συρία και στη μνήμη της κουρδίσσας ακτιβίστριας Χεβρίν Χαλάφ που δολοφονήθηκε το φθινόπωρο του 2019, και του αρχαιολόγου Χαλέντ αλ Ασαντ, διευθυντή του Μουσείου της Παλμύρας, ο οποίος αποκεφαλίστηκε από τον ISIS.

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Η Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης ανακοινώνει την ακύρωση των προγραμματισμένων συναυλιών της έως τον Νοέμβριο του 2020. Θα ακολουθήσουν δεκάδες ακόμη ορχήστρες.

7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Η Σκάλα του Μιλάνου εγκαινιάζει τη νέα περίοδο λειτουργίας της, για πρώτη φορά με διαδικτυακό γκαλά.

Γιώργο Πέτρου, με σολίστες την πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου και τη σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, ήταν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις του (συμπληρωμένου) Φεστιβάλ Αθηνών. Ο Πέτρου διηύθυνε και την «Επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα», στη σκηνοθεσία της Μαρίας Κάλμαρη. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιελάμβανε ακόμα συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε έργα Μπάρτκ και Βιβάλντι, καθώς και συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών υπό τον Στέφανο Τσαλιή με έργα Μπετόβεν και Σοστακόβιτς. Ο οποίος Τσαλιής αποτελεί πλέον παρελθόν για την ΚΟΑ ως καλλιτεχνικός διευθυντής, καθώς τον διαδέχθηκε ο Λουκάς Καρυνινός. Κατά τα άλλα, η εμφάνιση της Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής με τίτλο «Η μαγεία του Αντόνιο Βιβάλντι», σε μουσική διεύθυνση του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου και με σολίστ τη μεσόφωνο Ρομίνα Μπάσο, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» ήταν μια ακόμα αξιόλογη εκδήλωση των προηγούμενων μηνών. Η δε «Εύθυμη χήρα» του Λέχαρ που είχε κάνει πρεμιέρα τα Χριστούγεννα του 2019 στο Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» (πρόην «Ολύμπια»), με τις τελευταίες παραστάσεις της να έχουν προγραμματιστεί τον Φεβρουάριο του 2020, ήταν η τελευταία όπερα που είδαμε σε αυτό. Παραμένει κλειστό όπως και όλες οι άλλες μουσικές σκηνές, εν αναμονή και αυτό της νέας εποχής όπου θα απολαύσουμε ξανά τις συναυλίες, τα ρεσιτάλ, τις παραστάσεις, που τόσο πολύ μας έχουν λείψει. Είθε.